

CENTENARI LUIS GARCIA BERLANGA



SANT JOAN D'ALACANT

[WWW.SANTJOANFESTIVALDECINE.ES](http://WWW.SANTJOANFESTIVALDECINE.ES)

# XXI FESTIVAL DE CINE

8 AL 15 MAYO 2021 PROGRAMA

CERTAMEN ANUAL DE CINE CORTO ESPAÑOL



# BIENVENIDA

Las circunstancias derivadas del Covid nos llevaron a realizar una edición online del 20º Festival en 2020. Resultó una experiencia exitosa, siendo de los primeros certámenes en crear un espacio prácticamente desde cero para visionar las sesiones de cortos (siempre con el acuerdo de los participantes en cuanto a las condiciones de la reproducción). Tras dos años sin festival presencial y tomada buena nota de las posibilidades de las plataformas online, estamos deseando desde la organización es que el 21 Festival de Cine vuelva a aterrizar en su sede, la Casa de Cultura de Sant Joan.

Ha llegado el momento de volver a apagar las luces y dejarlo todo configurado para recuperar esa experiencia cinematográfica compartida que se merecen los mejores cortometrajes. A pesar de los efectos negativos de la pandemia en la industria, el cortometraje español ha respondido como mejor sabe. Con hasta 1136 trabajos inscritos, hemos podido extraer una selección que nuevamente contiene la originalidad, la profundidad y la madurez que ya es habitual en el formato. Como certamen calificador para los Premios Goya, volvemos a contar con un repertorio diverso, de calidad contrastada y muy actual, en el que hay que resaltar el terreno ganado por méritos propios de la animación, la temática social y los trabajos de estudiantes producidos en escuelas de cine.

En general, se abarcan diversos géneros y podremos ver cortos que ya han obtenido reconocimientos importantes, junto a talentos emergentes, estrenos y óperas primas de gran nivel. Muchas de las obras seleccionadas sugieren puntos de vista que resultan más próximos y originales que lo visto en el cine más comercial. Igualmente celebramos poder tener un jurado tan cinéfilo, compuesto por profesionales destacados en el sector audiovisual alicantino.

Finalmente, agradecer a nuestro principal promotor, el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, así como a la concejala de Cultura, Esther Donate, que apuesten por realizar un festival presencial seguro, con las medidas necesarias para que podamos disfrutar no solo de sesiones del mejor cine corto español, también de galas de presentación y clausura, actuaciones, talleres y exposiciones, en definitiva actividades relacionadas con el cine que siempre son el mejor acompañamiento para el certamen.

Este veterano certamen, cuya imagen promocional este año se centra en el imponente Luis García Berlanga diseñado por Carmen Irie, mantiene sus cualidades intactas. Incluso en las condiciones menos favorables, las instituciones, los cortos y las entidades y profesionales de la cultura que participan en el Festival de Cine de Sant Joan vuelven a dejar constancia de la solidez de un proyecto consolidado, con capacidad para adaptarse y responder satisfactoriamente a los mayores imprevistos.

Dirección del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant



# SALUDA DEL ALCALDE

Volvemos a tener aquí nuestro Festival de cine de Sant Joan. Un festival que cumple 21 años con muy buena salud, lo que no es baladí en los tiempos que corren.

Hemos pasado un año muy difícil, un año en el que nos hemos tenido que reinventar y en el que hemos comprobado en nuestras carnes situaciones que hasta la fecha solo la ficción nos había mostrado.

Un virus letal, a imagen y semejanza de La amenaza de Andrómeda, nos ha tenido contra las cuerdas los últimos 15 meses.



Hemos comprobado en nuestras pieles el peso de la pérdida, de la incertidumbre y de algo que todos tenemos ahora mismo que es la fatiga pandémica.

Era muy fácil bajar los brazos, pero nosotros y nosotras no nos hemos conformado.

En Sant Joan hemos estado a la altura. Hemos continuado con nuestra vida adaptándonos a la nueva situación. Hemos conseguido que la cultura tuviera una continuidad que en otros lugares no ha tenido. Está apuesta por la cultura, por la cultura segura, ha sido una de nuestras marcas diferenciales que ha hecho que nuestro festival haya batido otro año más pero no un año cualquiera el récord de cortometrajes inscritos.

Quiero agradecer a todo el equipo el esfuerzo enorme que hicieron el pasado 2020 y el que están realizando este 2021. Un equipo que pone toda su voluntad y saber hacer para que el festival de Sant Joan sea un referente en el panorama cinematográfico español.

21 años son muchos, pero no son nada comparado con el futuro que tiene nuestro festival.

Enhorabuena y que viva el cine y la cultura.

Jaime Albero Gabriel  
Excmo. Alcalde del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant



# SALUDA DE LA CONCEJALA DE CULTURA



Este año de pandemia ha sido muy duro a todos los niveles: sanitario, económico, social, laboral, pero toca hacer una mención especial a la industria cultural que se ha visto gravemente afectada con un impacto sustancial en la cinematográfica, tanto en las salas, como en la producción y en el consumo.

El pasado año vivimos una 20a edición 100% online en la que superamos muchos retos y desafíos tanto laborales como personales.

Ahora nos adentramos en un festival con gran participación de cortometrajes, tanto en número como en calidad (1136), un jurado de primera que ha seleccionado 28 trabajos para el disfrute de todos y todas de manera presencial en el Auditorio de la Casa de la Cultura y con un personal de organización que ha conseguido mantener el nivel del festival como un gran referente Nacional.

Tampoco podemos olvidar al gran equipo de profesionales de la concejalía de Cultura que han permitido que desde el pasado mayo pudiéramos programar #culturasegura con público presencial combinándola con streaming, permitiéndonos este año, garantizar que podamos celebrar con total garantía para el deleite de todas las vecinas y vecinos, el XXI Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant.

Esther Donate Pérez  
Concejala de Cultura, Educación, Infancia, Juventud y Tercera Edad  
Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant



# PREMIOS

Entre todos los participantes de la Sección Oficial, el jurado podrá conceder una serie de reconocimientos que configurarán el palmarés final. En cada caso, la organización y los promotores del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant certificarán la decisión tomada por el jurado:

· **FICUS DE ORO DE "SANT JOAN D'ALACANT"**: a la mejor obra de ficción, documental o animación, de tema libre. Patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. Premio dotado de 2000 euros y trofeo, con derecho a inscribir la película en los Premios Goya a Mejor Cortometraje de Ficción o Mejor Cortometraje Documental según cumpla con lo establecido por las bases de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

· **FICUS DE PLATA "CULTURA SANT JOAN"**: a la mejor obra de animación de tema libre. Patrocina Cultura Sant Joan. Premio dotado de 500 euros y trofeo.

· **FICUS DE PLATA "NOS MOVEMOS"**: a la mejor obra de ficción, documental o animación, de tema social. Patrocina el proyecto de integración **Nos movemos**. Premio dotado de 500 euros y trofeo.

· **FICUS DE PLATA "UMH"**: a la mejor obra de ficción, documental o animación, de tema libre, presentada por alumnos que cursen o hayan cursado estudios en Escuelas de Cine o Universidades de todo el territorio nacional, con obras producidas en estos centros. Patrocina la **Universidad Miguel Hernández**. Premio dotado de 600 euros.

Además de los premios anteriores, el Jurado podrá conceder los siguientes trofeos, sin dotación económica:

- Ficus de Plata a la mejor Dirección.
- Ficus de Plata al mejor Guion.
- Ficus de Plata a la mejor Interpretación.







# FICUS DE ORO HONORÍFICO

José Quetglás Rubio es uno de los maquilladores más experimentados y reconocidos por la industria del cine. Nacido en Alicante, destacan entre sus logros el haber trabajado en más de 180 producciones, entre ellas *Amanece que no es poco*, *La conjura de El Escorial*, *El día de la bestia* (la primera de las nueve que lleva con De la Iglesia), *El laberinto del fauno* o *Musarañas*. Sus ocho Goyas, un Bafta y un Ariel reconocen su trabajo.

Quetglás es una referencia en cuanto a los oficios del cine, a reivindicar no solo a nivel nacional. Su oficio requiere de una labor poco visibilizada, que va más allá del trabajo en el set de un rodaje. También consiste en crear previamente multitud de elementos de caracterización y documentarse continuamente sobre los materiales gráficos a representar en cada obra.

El trabajo de maquillaje y peluquería requiere de un análisis pormenorizado de los personajes que aparecen en una película, con conocimientos extensos de las técnicas cosméticas que se introducen en cada momento. Desde sus inicios en el clásico *Nicolás y Alejandra* de Franklin J. Schaffner (1971), Quetglás ha desarrollado una de las carreras profesionales más completas en su ámbito, lo que le ha dado la oportunidad de trabajar maquillando a estrellas de la talla de Sara Montiel, Brigitte Bardot o Claudia Cardinale.

Se trata pues, de un reconocimiento a un profesional que siempre ha sido un ejemplo de técnica, ingenio y creatividad, talentos que en la figura de Pepe Quetglás se unen a su amor incondicional por el cine desde que era pequeño.

Pepe Quetglás es el Ficus de Oro Honorífico del 21 Festival de Cine Sant Joan d'Alacant.

## SEDE PRINCIPAL



Casa de Cultura Ajuntament de Sant Joan d'Alacant.  
Calle del Mar, s/n (ante la Plaza de Josep Carreras).  
03550 – Sant Joan d'Alacant, L'Alacantí.  
Teléfonos: 965941129 – 965656179  
Fax: 965650360





# JURADO

El jurado de Sección Oficial del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant será el encargado de confeccionar el palmarés del certamen nacional de cortometrajes. Los resultados se harán públicos en la misma entrega de premios de la 21 edición, programada actualmente para el 15 de mayo de 2021. Componentes: Emma Caballero, Guillermo López Aliaga, Guillermo Alcalá-Santaella y Raquel Agea.

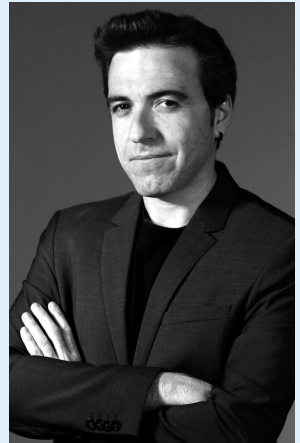


**Emma Caballero**  
Presidenta del jurado

Formada en interpretación con Cristina Rota y con Fernando Piernas. Ha participado en series de TV, como: «Amar es para siempre», «Bandolera», «El Caso Wanninkhof» o «El porvenir es largo». En cine ha trabajado, entre otras películas, en: «Cervantes: La Búsqueda», de Javier Balaguer, «Un Dios Prohibido», del director Pablo Moreno, «Política Correcta», de Belén Anguas, o «El Manuscrito Vindel», de los directores Luis y José Manuel Fernández-Jardón. Próximamente estrenará en cine: «Coda 77», de Daniel Cabrero y «Molinos de viento», de Ana Victoria Pérez.

## Guillermo López Aliaga

Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, desde 2014 ejerce como profesor del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, impartiendo la asignatura "Teoría y Práctica de la Edición y el Montaje" en el Grado en Comunicación Audiovisual. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación "Massiva" de esta misma institución desde su creación en 2015, con el que realiza numerosos proyectos de investigación. Igualmente ejerce como Director de la Escuela de Cine UMH, Director del Seminario de Creatividad y Lenguaje Audiovisual y Codirector del Seminario Internacional de Postproducción y Arte Digital.







# JURADO



## Guillermo Alcalá-Santaella

Licenciado en Comunicación Audiovisual. Se ha especializado en Dirección Cinematográfica y posee el Máster en Formación del Profesorado. Actualmente coordina y dirige la productora audiovisual Marallavi Films e imparte Cursos de Herramientas Audiovisuales para la ONG Solidaridad Internacional PV. Desde 2012 escribe, dirige y produce contenido de ficción y documental. Algunos de sus trabajos se han visto en certámenes de cine como el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Zinebi, Cinema Jove, Festival de Cine de Alicante o ALCINE (Alcalá de Henares).

## Raquel Agea

Cineasta y fotógrafa, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia y se trasladó a Madrid para especializarse en Dirección de arte. Su primer cortometraje documental, Heridas contra el olvido, se ha proyectado nacional e internacionalmente y ha recibido numerosos premios, entre ellos el de mejor cortometraje documental en el Festival de Vitoria CORTADA, IBAFF Pantalla Solidaria e IBAFF Joven en el Festival Internacional de Cine de Murcia 2019. Combina la creación audiovisual con la realización de talleres de cine experimental y exposiciones fotográficas.





# ACTIVIDADES PARALELAS

## JUEVES 6

ACTIVIDAD: Trivialacant de cine.

HORARIO: 18:00h.

UBICACIÓN: Biblioteca y Archivo Amelia Asensi Bevià.

RESERVA DE ENTRADAS: Enviar mensaje a [facebook.com/trivialacant](https://facebook.com/trivialacant)

## VIERNES 7

ACTIVIDAD: Exposición

· Viernes 7 de mayo a las 19:30 h. Inauguración previa reserva en el 965 941 129.

· Del 7 al 22 de mayo. De lunes a viernes de 9:00h. a 21:00h.

Sala d'Art. Exposición "Artilugios para ilusionar" colección Miguel Herrero Herrero. Objetos del siglo XIX precursores del cine.

## DOMINGO 9

ACTIVIDAD: Concierto de cine.

HORARIO: 19:00h.

UBICACIÓN: Palaza José Carreras.

RESERVA DE ENTRADAS: [entradas@musicasanjuan.com](mailto:entradas@musicasanjuan.com)

## JUEVES 13

TALLER: ¡Juguetes, cámara, cartón! fabrica tu propia cámara con cartón.

HORARIO: Dos turnos, de 17:00h. a 18:00h. y de 18:30h. a 19:30h.

UBICACIÓN: Casa del reloj.

EDADES: De 6 a 10 años.

RESERVAS: [santjoanentradas.es](http://santjoanentradas.es) con todas las inscripciones se realizará el sorteo de las plazas.

## SÁBADO 15

TALLER: Autoaquillaje. Miradas de cine (Imprescindible traer espejo).

HORARIO: 11:30h.

UBICACIÓN: Casa de Cultura.

RESERVAS: [santjoanentradas.es](http://santjoanentradas.es) con todas las inscripciones se realizará el sorteo de las plazas.

## SÁBADO 15 Y DOMINGO 16

TALLER: Corto y móvil: cómo hacer un cortometraje con tu móvil.

HORARIO: Dos sesiones de 10:00h. a 13:00h.

UBICACIÓN: Casa del reloj.

EDADES: A partir de 14 años, imprescindible traer móvil.

RESERVAS: [santjoanentradas.es](http://santjoanentradas.es)

TALLER: Curso intensivo de interperatar terror. A cargo de Ángel Gómez, director de "Voces".

FECHA: Sábado 15 y domingo 16.

HORARIO: Dos sesiones de 10:00h. a 16:00h. el sábado y de 10:00h. a 19:00h. el domingo con descansos para comer.

UBICACIÓN: Casa de Cultura.

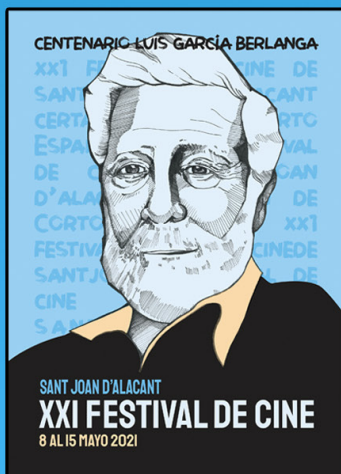
RESERVAS (15 plazas): [santjoanentradas.es](http://santjoanentradas.es) con todas las inscripciones se realizará el sorteo de las plazas.

# SANT JOAN D'ALACANT XXI FESTIVAL DE CINE

CERTAMEN ANUAL DE CINE CORTO ESPAÑOL CON SEDE EN LA CASA DE CULTURA DE SANT JOAN D'ALACANT

SÁBADO

## 8 MAYO INAUGURACIÓN 19:00H



PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL  
EN LA QUE PARTICIPAN:

**MANQUÍ TEATRE**  
**CUARTETO SAXOS S.M. LA PAZ**  
**ESCUELA DE DANZA NARACÉ**

**A LA CARA**  
CORTOMETRAJE INAUGURAL  
DIRIGIDO POR EL CINEASTA ALICANTINO  
JAVIER MARCO, GANADOR DEL GOYA A  
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN  
EN 2021



ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA EN  
**SANTJOANENTRADAS.ES**

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

SANT JOAN D'ALACANT CULTURA

FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

**WWW.SANTJOANFESTIVALDECINE.ES**

f SANTJOANFESTIVALDECINE   t SANTJOANFEST   i FESTIVALDECINESANTJOAN   #FCSJ2021



# SESIONES

95min. aprox. por sesión

Reserva cada sesión individualmente en [www.santjoanentradas.es](http://www.santjoanentradas.es)

## SESIÓN 1

Lunes, 10 de mayo, 19:00 / Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### **EL MONSTRUO INVISIBLE** de Guillermo Fesser y Javier Fesser.

El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que ¿las personas alegres viven más?. Por eso, a sus ocho años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia. Su primo Aliman, en cambio, perdió la suya cuando en la ciudad de Marawi empezaron a caer bombas del cielo.



### **LAS PUERTAS DEL PARAÍSO** de Lorenzo Pascasio.

“Fernando (Vito Sanz) es vigilante de sala en un antiguo museo de bellas artes de Madrid. Un día cualquiera, descubre que su cuadro favorito no está colgado en su lugar. Ansioso por saber su paradero, en su búsqueda se encuentra con María (María Herrador), una luminosa restauradora recién llegada al museo para trabajar en el lienzo “ausente”.



### **26** de Ana Lambarri.

Dos semanas después de un rollo de una noche con Luis, Berta descubre que está embarazada. Intenta contactar a Luis pero no recibe respuesta. Confusa, Berta discute con sus amigas y pierde una oportunidad en el trabajo. Cuenta el embarazo por mensaje a Luis. Este la bloquea en redes. Indignada decide buscar a Luis en persona, para enfrentarle.



### **LA CAÍDA DEL VENCEJO** de Gonzalo Quincoces.

Bizkaia, años 80. En una época de reconversión industrial, dentro de una sociedad cerrada y un entorno familiar agobiante, Kepa, un joven de clase obrera, decide aferrarse a sus ilusiones y al vuelo de su espíritu, pero la cruel realidad le hará caer.





# SESIONES

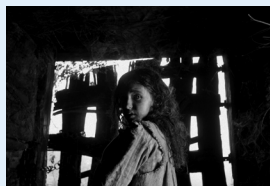
## **VUELA** de Carlos Gómez-Mira Sagrado.

Vuela es la historia de un pájaro que tiene un ala atrofiada que le impide migrar. Abandonado por su bandada, se hunde desesperado. Todo cambia el día que aparece Pío-Pío. Este pollito indefenso le devuelve las ganas de vivir. Hasta que un día la fatalidad lleva a nuestro protagonista a hacer cosas que no haría ni por sí mismo, como volar.



## **DAR-DAR** de Paul Urkijo.

Dar-dar es el demonio de una leyenda vasca que se alimenta de dedos. Y dice así: “Dar, dar, dar, dame tu dedo para cenar. Si no me lo das, por la noche me verás y con tu alma pagarás”.



## SESIÓN 2

Martes, 11 de mayo, 19:00 / Casa de Cultura de Sant Joan d´Alacant

## **ONE 2 ONE** de Néstor Ruiz Medina.

Flavio León es un reputado cineasta aclamado internacionalmente. Con motivo del estreno de su última película “Luz y Oscuridad” y la inminente celebración de los Premios del Cine Europeo accede a una entrevista One2one donde su entrevistadora, Andrea, repasará su carrera, su vida e intentará conocer al Flavio más personal. Pero ese Flavio ¿es más “Luz” o es más “Oscuridad”?



## **EL TIEMPO SE COME HASTA LOS DIAMANTES**

de Juan Lorenzo.

En un Teruel casi abandonado, una extraña y bellísima vieja deambula con una escopeta. Busca algo, o a alguien, o algo y a alguien.





# SESIONES

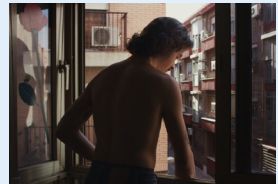
**EL CÓDIGO INTERIOR** de *Pau Subirós*.  
¿Qué ocurriría si dejaras de hablar tu propio idioma?



**OF HEARTS AND CASTLES** de *Rubén Navarro*.  
Una noche en Los Ángeles. Un hombre atrapado en el dolor de una reciente ruptura conoce a un hombre atento y atractivo. Un encuentro casual que despertará emociones y creará una conexión que vivirá en ellos para siempre.



**LA HOGUERA** de *Carlos Saiz*.  
Entre el documental y la Ficción, La hoguera es un retrato sobre la vida en el barrio y sus gentes. Narra la situación familiar de Lionel, amigo íntimo del director y quien, de una manera u otra, parece estar destinado a la soledad.



**MAD IN XPAIN** de *Coke Riobóo*.  
En una España post apocalíptica, sobreviven diferentes tribus, que luchan por hacerse con el control de el único sustento existente, un vino tinto de ínfima calidad.





# SESIONES

## SESIÓN 3

Miércoles, 12 de mayo, 19:00 / Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### LA COLCHA Y LA MADRE *de David Pérez Sañudo.*

Una madre va a visitar a su hija, justo cuando esta iba a salir. La hija tiene mucha prisa: ha discutido con su marido y como no llegue a su nueva exposición, la relación peligra. Pero la madre le trae un regalo. Y una mala noticia. Si le da dos minutos, se la cuenta.



### EUROPA *de Lucas Del Fresno.*

Pedro, vive aislado en una granja suiza. Tiene un último trabajo que hacer antes de volver a España para ver a su madre enferma: llevar una vaca, Europa, al matadero. Pero la cooperativa está cerrada cuando llega y al mismo tiempo se entera por teléfono de la muerte de su madre. Su mundo se derrumba y Pedro comienza un viaje con la vaca, durante el cual llegará a aceptar su pérdida.



### HERBERT *de Adrià Expòsit.*

Herbert afronta la tarea encomendada por su maestra de literatura: la escritura de una obra de teatro. El estreno de la obra será el punto final de su etapa como alumno. Con las dudas de la adolescencia a flor de piel, el cometido hará colisionar sus ilusiones y lo que la familia espera de él.



### EL SABER PERDER *de Marc Puig Biel.*

Para un joven como Max el verano sigue siendo esa época del año en que las preocupaciones se desvanecen y solo queda disfrutar de las vacaciones y del tiempo libre. Pero la vida no entiende de eso y Max verá truncado su verano al darse cuenta de que quizás aquello que siempre había idealizado no es realmente como él lo concebía. Entonces deberá asimilar lo que supone ver como sus referentes se resquebrajan.



DEL 8 AL 15 DE MAYO DE 2021





# SESIONES

## **SINTRA III** de Aitor Echeverría.

Oscar vive traumatizado con el recuerdo del accidente mortal de Elena, su novia. Durante un viaje de trabajo se le pincha una rueda y, al sacar la de repuesto, descubre una vieja caja llena de cintas de cassette. Son recopilatorios que Elena grababa con mucha ilusión para sus viajes. Oscar decide seguir conduciendo mientras escucha aquellas canciones que le transportan a su pasado.



## SESIÓN 4

Jueves, 13 de mayo, 19:00 / Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

## **STANBROOK** de Óscar Bernàcer.

Puerto de Alicante, 28 de marzo de 1939. El Capitán del Stanbrook, Archibald Dickson y su tripulación esperan la llegada de un cargamento. Desde su buque, asisten a los últimos días de la Guerra Civil Española y el caos se apodera de la ciudad. En el puerto se amontonan miles de personas esperando la llegada de barcos fletados por la República que les conduzcan.



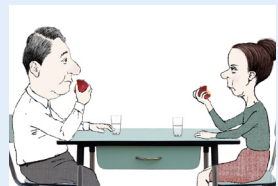
## **CHAVAL** de Jaime Olías de Lima.

Pablo, un joven de barrio, queda de madrugada con su amigo Néstor. Ambos esperan a que llegue la furgoneta que los va a recoger. Entre tanto, la madre de Pablo no deja de llamarle para que vuelva a casa.



## **YO** de Begoña Arostegui.

Para nuestro protagonista todos los días se parecen un poco. O, más bien, se parecen demasiado: las mismas rutinas se repiten una y otra vez con atroz monotonía. Sin embargo, algo tan sencillo como un cartel que dice "Parque" lo va a cambiar todo.

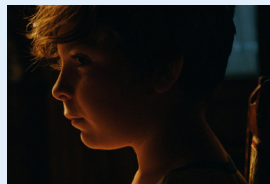




# SESIONES

## **COQUE** de Miguel Angel Faura y Juanma Falcón.

Coque, un niño de 11 años, viaja junto con su hermano pequeño, al pueblo de sus abuelos para pasar las vacaciones de verano. Durante esos días de calor y hartazgo, conocerá a Vanessa, la sobrina de la panadera. Ese encuentro le despertará sensaciones hasta la fecha desconocidas para él, las cuales deberá gestionar sin el apoyo de su entorno.



## **EL AMOR AMENAZADO** de Héctor Herce.

Alex y Félix esperan... Ambos parecen los únicos habitantes de un barrio olvidado, a finales del caluroso Agosto. Se las ingenian para que en los largos días aparezcan pequeñas aventuras. Esperan a que acabe el verano, esperan a que llegue Marga de sus vacaciones, esperan poder conseguir el coche de su sueños... y mientras esperan fantasean.



## SESIÓN 5

**Viernes, 14 de mayo, 19:00 / Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant**

## **PRESENTACIÓN de EL PORVENIR**

de Guillermo Alcalá-Santaella. Producido por la escuela de Cine UMH. Presentación y making-of.



## **CLUB SILENCIO** de Irene Albanell Mellado.

Una tarde que pasa Martina una niña de 10 años con Alejandra, su madre. Madre e hija tienen una química increíble, pero su relación se ve complicada por el dañino contacto de Alejandra con las drogas.

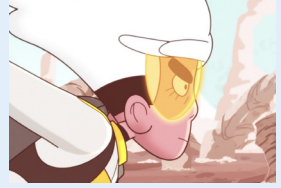




# SESIONES

## MERCURY CORP de Jesús García Guijarro.

Un aterrizaje forzoso. Un planeta desconocido y hostil donde cada paso conduce a una muerte segura. Una aventurera espacial sin más armas que su ingenio y su fuerza de voluntad. El tiempo se agota y los peligros crecen, pero Karen Pringer no se detendrá hasta cumplir su misión.



## EL RUIDO SOLAR de Pablo Hernando.

Una colección de historia sobre personas que tuvieron una visión fugaz del futuro después de un evento cósmico inexplicable.



## HABITAT de Jaime A. Calachi.

En una habitación sin salida vive un esclavo del sistema adicto al ratón del ordenador y a un reality show que nunca acaba. Obsesionado con una ilusión, su sueño es ir al paraíso que ha visto en un anuncio de TV...con tan solo mover un dedo.



## ASCENSO de Juanjo Giménez.

El fútbol en dos planos.



# INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

## A LA CARA de Javier Marco.

A Lina no le importa que la insulten. Pero si lo hacen, que sea a la cara.



## ORQUESTA LOS BENGALAS de David Valero.

“Los Bengalas” son una orquesta formada por cuatro amigos jubilados que llevan más de 30 años tocando en las fiestas de los pueblos, pero este año algo ha cambiado.

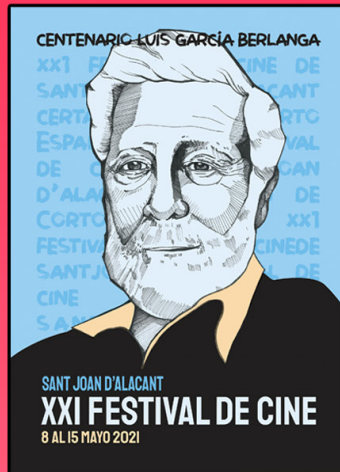
# SANT JOAN D'ALACANT XXI FESTIVAL DE CINE

CERTAMEN ANUAL DE CINE CORTO ESPAÑOL CON SEDE EN LA CASA DE CULTURA DE SANT JOAN D'ALACANT

SÁBADO  
15 MAYO **GALA DE CLAUSURA** 19:00H

ACTO DE CLAUSURA Y ENTREGA DE  
PREMIOS CON LA PARTICIPACIÓN DE:

MANIQUÍ TEATRE  
CUARTETO DE JAZZ S.M. LA PAZ  
ESCUELA DE DANZA NARACÉ



## ORQUESTA LOS BENGALAS

CORTOMETRAJE DE CLAUSURA  
(FUERA DE CONCURSO)

DIRIGIDO POR EL CINEASTA ALICANTINO  
DAVID VALERO, CON LA PARTICIPACIÓN  
DE LA ESCUELA DE CINE UMH.

ENTRADA GRATUITA CON RESERVA PREVIA EN  
**SANTJOANENTRADAS.ES**

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

SANT JOAN D'ALACANT CULTURA

FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

**WWW.SANTJOANFESTIVALDECINE.ES**

f SANTJOANFESTIVALDECINE    t SANTJOANFEST    i FESTIVALDECINESANTJOAN    #FCSJ2021



# ORGANIZACIÓN

## PRESIDENTE

Jaime Albero Gabriel (Alcalde de Sant Joan d'Alacant)

## COORDINACIÓN

Esther Donate Pérez (Concejala de Cultura de Sant Joan d'Alacant)

## DIRECTOR

Toni Cristóbal

## DIRECTORES ADJUNTOS | COMITÉ DE SELECCIÓN

José Martínez y Antonio Ruzafa

## JURADO

Emma Caballero (presidenta)

Guillermo López Aliaga

Guillermo Alcalá-Santaella

Raquel Agea

## CARTEL

Carmen Irie

## AGRADECIMIENTOS

Casa de Cultura Sant Joan d'Alacant (personal administrativo y conserjería)

Ignacio Hernández (Programa digital)

Maniquí Teatre

IES Luis García Berlanga

Proyecto Nos movemos

Cultura UMH

Sociedad Musical La Paz

Escuela de danza y teatro musical Naracé

Ritmovil Audiovisuales

Escuela de Cine UMH



# APOYOS

## PROMOTOR:



## PATROCINIO:



## ORGANIZACIÓN:



ASOCIACIÓN CULTURAL AUDIOVISUAL VIRIDIANA

## COCHE OFICIAL:



Grupo Marcos

## COLABORADORES:



el enjambre



## FESTIVAL CALIFICADOR:



## CERTIFICADO:



## CONTACTO:

Para consultas sobre patrocinios o colaboraciones, puedes contactar con nosotros en el correo [coordinacion@santjoanfestivaldecine.es](mailto:coordinacion@santjoanfestivaldecine.es) y te enviamos toda la información.

DEL 8 AL 15 DE MARÇO DE 2021



# FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT

Puedes seguir la actualidad del Festival utilizando  
el hashtag #FCSJ2021 y a través de:

## WEB

[santjoanfestivaldecine.es](http://santjoanfestivaldecine.es)

## REDES SOCIALES

[www.instagram.com/festivaldecinedesantjoan](https://www.instagram.com/festivaldecinedesantjoan)

[www.facebook.com/santjoanfestivaldecine](https://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine)

[twitter.com/santjoanfest](https://twitter.com/santjoanfest)

Para contactar con nosotros, escribenos a  
[coordinacion@santjoanfestivaldecine.es](mailto:coordinacion@santjoanfestivaldecine.es)

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN  
D'ALACANT