

bas  
marketing



SANT JOAN D'ALACANT  
**XXII FESTIVAL DE CINE**  
DEL 7 AL 14 DE MAYO DE 2022

MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.SANTJOANFESTIVALDECINE.ES](http://WWW.SANTJOANFESTIVALDECINE.ES)

 **FESTIVAL DE CINE**  
SANT JOAN D'ALACANT

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN  
D'ALACANT

 **GENERALITAT**  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

 INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

# Bienvenida

Vuelve el Festival de Cine Sant Joan d'Alacant con su muestra de cine corto español, que sigue superando los más de mil cortos inscritos incluso en una convocatoria de apenas mes y medio de duración. La vigesimosegunda edición aterriza nuevamente en su sede, la Casa de Cultura de Sant Joan para compartir los mejores cortometrajes del momento con nuestro querido público, siempre fiel a una cita que ya es una de las más esperadas de la agenda cultural alicantina. A pesar de los efectos negativos de la pandemia en la industria audiovisual, el cortometraje español ha respondido como mejor sabe, con 1061 trabajos inscritos en nuestro certamen, de entre los cuales salen 31 cortos a concurso, a los que este año hay que sumar una sección paralela coordinada por el director de la productora Marallavi films, Guillermo Alcalá-Santaella. Al inicio de las sesiones de sección oficial, contaremos con una proyección de diferentes trabajos tanto de profesionales del audiovisual alicantino como de estudiantes del IES L. G. Berlanga o de la UMH que requieran de esta ventana para promocionar sus cortos. De este modo el Festival les ofrece un canal de participación directa en la programación de cortometrajes, dedicado al encuentro del público con producciones vinculadas a nuestro entorno, que requieren del apoyo de nuestra actividad más allá de los reconocimientos o premios derivados del concurso. Respecto a la sección nacional de cine corto, contiene la originalidad, la profundidad y la madurez que ya es habitual en el formato. Como certamen calificador para los Premios Goya, volvemos a contar con un repertorio diverso, de calidad contrastada y muy actual, en el que hay que resaltar el terreno ganado por méritos

propios de la animación, la temática social y los trabajos de estudiantes producidos en escuelas de cine. En general, se abarcan diversos géneros y podremos ver cortos que ya han obtenido reconocimientos importantes, junto a talentos emergentes, estrenos y óperas primas de gran nivel. Igualmente celebramos poder tener un jurado tan cinéfilo, compuesto por profesionales destacados en el sector audiovisual alicantino. Finalmente, agradecer a nuestro principal promotor, el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, así como a la concejala de Cultura, Esther Donate, que apuesten por realizar un festival presencial seguro, con las condiciones necesarias para que podamos disfrutar no solo de sesiones del mejor cine corto español, también de galas de presentación y clausura, actuaciones, talleres y exposiciones, en definitiva actividades relacionadas con el cine que siempre son el mejor acompañamiento para el certamen. La imagen promocional de este año se centra en la película Cabaret, con un diseño del cartel a cargo de Clara Ferrando. Se trata de una película ideal para estos tiempos, que representa la importancia de la expresión artística en las circunstancias menos favorables, poniendo el acento sobre la cultura como fuente de resistencia, de cambio y de realización personal y colectiva. Solo nos queda agradecer que las instituciones, los cortos y las entidades y profesionales de la cultura que participan en el Festival de Cine de Sant Joan vuelvan a confiar en una nueva edición, completamente preparada para devolvernos la ilusión por el cine. Dirección del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant.

Dirección del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant



# Saluda

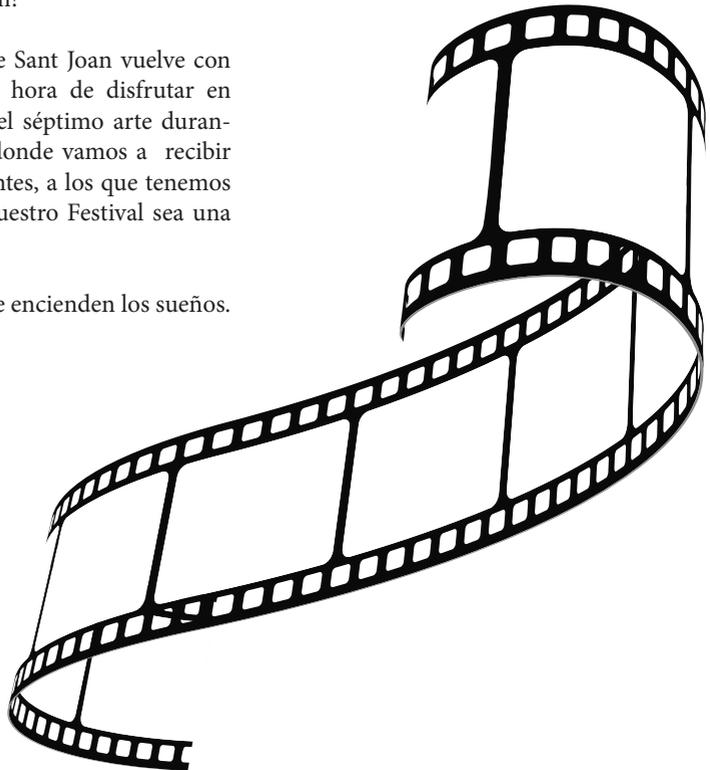
**Santiago Román Gómez**

Alcalde del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant

Luces, cámara, ¡acción!

El Festival de cine de Sant Joan vuelve con su XXII edición. Es hora de disfrutar en nuestro municipio del séptimo arte durante todos estos días, donde vamos a recibir a todos los participantes, a los que tenemos que agradecer que nuestro Festival sea una realidad.

Se apagan las luces, se encienden los sueños.





# Saluda

## ESTHER DONATE PEREZ

Concejala de Cultura de Sant Joan d'Alacant.

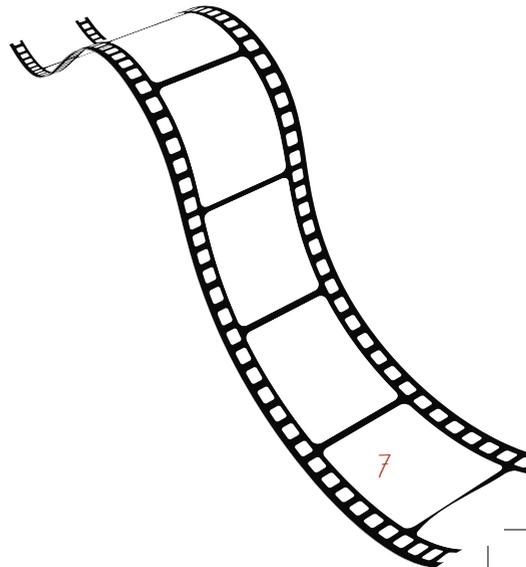
Desde el equipo organizador del Festival, teníamos muchas ganas de que esta edición llegase.

Un 2020 con una 20a edición online, un 2021 ya con la presencialidad recuperada pero con estragos a todos los niveles: sanitario, económico, social, laboral, provocando un gran castigo a la industria cultural que se ha visto gravemente afectada con un impacto sustancial en la cinematográfica, tanto en las salas, como en la producción y en el consumo.

Sólo puedo dar las gracias a todos los patrocinadores que han querido arropar esta edición, a las autoras y autores por su altísima participación, al jurado, que nuevamente ha realizado un trabajo formidable en la selección de los cortometrajes finalistas y cómo no, un enorme equipo humano que ha conseguido convertir el festival en un gran referente Nacional.

Para esta XXII edición del Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant, desde la Concejalía de Cultura sólo nos queda invitar a las vecinas y vecinos de Sant Joan y todo aquel que quiera disfrutar junto a nosotros de cortometrajes de gran calidad y de actividades paralelas que harán amar un poco más si cabe, el séptimo arte.

¡Magia, cámara y acción!



# Cartel

La diseñadora Clara Ferrando participa por primera vez en el Festival de Cine Sant Joan d'Alacant diseñando un cartel inspirado en Cabaret (Bob Fosse, 1972), el mítico musical estadounidense ambientado en la Alemania nazi, que cumple 50 años desde su estreno. En palabras de su creadora: "El cartel sintetiza el argumento de la película, y como los personajes, a pesar de la aparente vida de diversión y hedonismo, están atrapados en un círculo de malas decisiones, mientras, sin darse cuenta, brotan totalitarismos idealistas que aprovecharán su decadencia y falta de esperanzas para aplastarlos." Protagonizada por Liza Minnelli, Michael York y Joel Grey, Cabaret es una adaptación libre del musical homónimo de 1966, de los compositores John Kander y Fred Ebb, quienes se basaron en la novela de Christopher Isherwood Adiós a Berlín (1939) y en la obra teatral I Am a Camera (1951), inspirada en dicho libro. Gracias a Cabaret, Bob Fosse se convirtió en un referente de la industria del cine, junto a una Liza Minnelli que aprovechó su primera oportunidad de cantar en la gran pantalla, logrando el Oscar a la Mejor Actriz con su papel de Sally Bowles, en un total de ocho estatuillas que hicieron de Cabaret la gran triunfadora del año, frente a toda una obra maestra como El padrino de Francis Ford Coppola. En declaraciones del director del certamen, Toni Cristóbal y la concejala de Cultura, Esther Donate: "Para nosotros es un cartel muy enérgico y vistoso, y creemos que Liza Minelli puede ser una figura inspiradora como imagen promocional de la vigésimo segunda edición del Festival, añadiendo una marca de carácter y elegancia a nuestro contenido. Además, la película Cabaret representa esa confluencia de

clasicismo, transgresión y conciencia social con la que también nos identificamos como certamen. Agradecemos a Clara Ferrando su aportación y que pueda formar parte del equipo del Festival, demostrando su enorme talento." Clara Ferrando es una diseñadora gráfica de Elche con un estilo creativo muy influenciado por la fotografía, el cine y el arte. Trabaja con imágenes procedentes de cualquier tipo de fuente, y le gusta partir de conceptos sencillos para desarrollar obras funcionales con capacidad de impacto. Su estilo se define en una búsqueda constante de armonía, fuerza, provocación y elegancia.



# Jurado

El Jurado de Sección Oficial del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant se compone de profesionales del ámbito de la comunicación audiovisual y la cultura y será el encargado de confeccionar el palmarés del certamen nacional de cortometrajes. Los resultados se harán públicos en la misma entrega de premios de la 22 edición, programada actualmente para el 14 de mayo de 2022 en acto público. Componentes: Emma Caballero (presidenta del jurado), Guillermo López Aliaga, Guillermo Alcalá-Santaella y Raquel Agea. Guillermo López Aliaga es el jurado designado para



**Emma Caballero (Presidenta del jurado)** Formada en interpretación con Cristina Rota y con Fernando Piernas. Ha participado en series de TV, como: «Amar es para siempre», «Bandolera», «El Caso Wanninkhof» o «El porvenir es largo». En cine ha trabajado, entre otras películas, en: «Cervantes: La Búsqueda», de Javier Balaguer, «Un Dios Prohibido», del director Pablo Moreno, «Política Correcta», de Belén Anguas, «El Manuscrito Vindel», de los directores Luis y José Manuel Fernández-Jardón, «Coda 77», de Daniel Cabrero y «Molinos de viento», de Ana Victoria Pérez.

**Guillermo López Aliaga (jurado de la UMH)** Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, desde 2014 ejerce como profesor del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, impartiendo la asignatura “Teoría y Práctica de la Edición y el Montaje” en el Grado en Comunicación Audiovisual. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación “Massiva” de esta misma institución desde su creación en 2015, con el que realiza numerosos proyectos de investigación. Igualmente ejerce como Director de la Escuela de Cine UMH, Director del Seminario de Creatividad y Lenguaje Audiovisual y Codirector del Seminario Internacional de Postproducción y Arte Digital.





**Guillermo Alcalá-Santaella** Licenciado en Comunicación Audiovisual. Se ha especializado en Dirección Cinematográfica y posee el Máster en Formación del Profesorado. Actualmente coordina y dirige la productora audiovisual Marallavi Films e imparte Producción y Dirección Cinematográfica en la Escuela MasterD. Desde 2012 escribe, dirige y produce contenido de ficción y documental. Algunos de sus trabajos se han visto en certámenes de cine como el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Zinebi, Cinema Jove, Festival de Cine de Alicante o ALCINE (Alcalá de Henares).

**Raquel Agea** Cineasta y fotógrafa, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia y se trasladó a Madrid para especializarse en Dirección de arte. Su primer cortometraje documental, Heridas contra el olvido, se ha proyectado nacional e internacionalmente y ha recibido numerosos premios, entre ellos el de mejor cortometraje documental en el Festival de Vitoria CORTADA, IBAFF Pantalla Solidaria e IBAFF Joven en el Festival Internacional de Cine de Murcia 2019. Combina la creación audiovisual con la realización de talleres de cine experimental y exposiciones fotográficas.



**Me Gusta** Sant Joan

- PIZZAS Y SANDWICHES
- BOCADILLOS Y ENSALADAS
- Y NUESTRO FUERTE... AREPAS Y EMPANADAS

**LA MEJOR RED SOCIAL ES UNA MESA RODEADA DE TU GENTE DE TODA LA VIDA**



☎ 966 38 93 49 | 📍 CARRER DOCTOR SAN MIGUEL DE TARAZONA, 3, 03550 SANT JOAN D'ALACANT, ALICANTE

# Premios

Entre todos los participantes de la Sección Oficial, el jurado podrá conceder una serie de reconocimientos que configurarán el palmarés final. En cada caso, la organización y los promotores del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant certificarán la decisión tomada por el jurado:

**Ficus de Oro de "Sant Joan d'Alacant"**: a la mejor obra de ficción, documental o animación, de tema libre. Premio promovido por el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, dotado de 2000 euros y trofeo, con derecho a inscribir la película en los Premios Goya a Mejor Cortometraje de Ficción o Mejor Cortometraje Documental según cumpla con lo establecido por las bases de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

**Ficus de Plata "Cultura Sant Joan"**: a la mejor obra de animación de tema libre. Premio entregado en colaboración con el área de Cultura de Sant Joan d'Alacant, dotado de 500 euros y trofeo.

**Ficus de Plata "Nos movemos"**: a la mejor obra de ficción, documental o animación, de tema social. Premio entregado en colaboración con el proyecto de integración Nos movemos, dotado de 500 euros y trofeo.

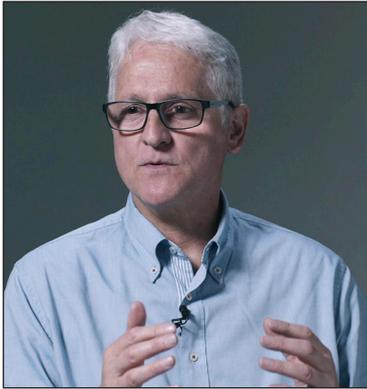
**Ficus de Plata "UMH"**: a la mejor obra de ficción, documental o animación, de tema libre, presentada por alumnos que cursen o hayan cursado estudios en Escuelas de Cine o Universidades de todo el territorio nacional, con obras producidas en estos centros. Premio entregado en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, dotado de 600 euros.

Además de los premios anteriores, el Jurado podrá conceder los siguientes trofeos, sin dotación económica:

- Ficus de Plata a la mejor Dirección.**
- Ficus de Plata al mejor Guion.**
- Ficus de Plata a la mejor Interpretación.**



# Ficus de oro Honorífico 2022



## Pablo Blanco

Ficus de Oro Honorífico del XXII Festival de Cine Sant Joan d'Alacant

El reconocido montador de cine es el elegido por la organización para ser el Ficus de Oro Honorífico de la XXII edición del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant.

El tres veces ganador del Goya por *Airbag*, *No habrá paz para los malvados* y *Las brujas de Zugarramurdi* está acreditado en al menos 90 producciones y abarca una trayectoria de más de 40 años en el montaje. Ha trabajado con muchos de los grandes de la industria, incluyendo a Enrique Urbizu, Mariano Barroso, Juanma Bajo Ulloa o Álex de la Iglesia, con quienes también ha obtenido sendas nominaciones al Goya por *La madre muerta* y *Acción mutante* respectivamente. El documental *Asaltar los cielos* (1996) le valió otra nominación al Goya, y al margen de los premios de la Academia, estuvo nominado a los Premios Fénix por *Las brujas de Zugarramurdi* y logró la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos por su labor de montaje en *No habrá paz para los malvados*. Nacido en 1955, empezó en el montaje con 17 años, tras comenzar a trabajar en los estudios de Cinearte como auxiliar de producción. El director de Cinearte le dio la posibilidad de elegir la opción de dedicarse al sonido y tras un periodo en el que pudo trabajar con varias disciplinas finalmente optó por la especialidad del montaje. Profesionalmente se ha sentido próximo al formato documental y ha destacado

también como editor de sonido en películas como *Acta General de Chile* (1986), *El sueño del mono loco* (1989) y *Yo soy esa* (1990). En 2022 añade el Ficus de Oro Honorífico a su colección de reconocimientos, un premio que se entregará el sábado 14 de mayo en la Casa de Cultura de Sant Joan, como parte de la entrega de premios del certamen. En declaraciones del director del certamen, Toni Cristóbal y la concejala de Cultura, Esther Donate: "Así como el año pasado recibió el honorífico el maquillador Pepe Quetglas, el de esta edición sigue una senda continuista con los reconocimientos a figuras relevantes de oficios del cine poco visibles. El montaje de cine, que históricamente ha tenido una participación esencial en la evolución del lenguaje audiovisual, es una disciplina que cuenta con grandes representantes en nuestro país. Pablo sin duda encarna los valores de cercanía y dedicación por el cine habituales en el resto de reconocimientos honoríficos del Festival de Sant Joan, y ha contribuido enormemente al desarrollo de la industria, por lo que poder hacerle entrega de este premio nos hace una tremenda ilusión".

# Agenda



## Viernes, 6 de mayo

19:00 / Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant - Sala Pablo Lau

INAUGURACIÓN: **CINETRIP, LOS ORÍGENES 1985 - 1930**. Exposición sobre Cine que nos lleva a un recorrido de la mano de diferentes artistas, desde los orígenes del cine hasta el momento previo a la llegada del cine sonoro, tomando como referencia películas, personajes y otros aspectos de los primeros años del séptimo arte. Accesible hasta el 15 de mayo.

## Sábado, 7 de mayo

11:30 / Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

TALLER: **MIRADAS DE CINE**. Taller de maquillaje impartido por Noelia Espinós.

RESERVAS: <https://santjoanentradas.es/> Con todas las inscripciones se realizará el sorteo de las plazas.

20:00 / Auditorio Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### GALA DE APERTURA

Acto de presentación de la 22 edición del Festival, con la participación de Maniquí Teatre y la escuela de danza y teatro musical Naracé y la Sociedad Musical La Paz.

### PROYECCIÓN CORTO DE APERTURA (A CONCURSO)

EL SILENCIO DE LAS FLORES de Julio Más (2021). Drama / Misterio. 16 min.

## Domingo, 8 de mayo

20:00 / Auditorio Casa de Cultura

CONCIERTO DE BANDAS SONORAS - SOCIEDAD MUSICAL LA PAZ



## Lunes, 9 de mayo

19:00 / Auditorio Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO:

FIN Dir. Álvaro García Company (2018). Drama. 13 min.

### SESIÓN 1 de SECCIÓN OFICIAL:

1. TOTEM LOBA de Verónica Echegui (2021) Drama adolescente. 23 min.
2. ENTRETERRESTRES de Lucas Parra (2021) Ci-Fi / Comedia. 23 min.
3. OUTSIDE IS FREE de Antoni Sendra (2021) Drama. 16 min.
4. LA INQUILINA de Lucas Paulino y Ángel Torres (2021) Terror. 9 min.
5. YA NO TE VEO de Carles Gómez Alemany (2021) Drama. 11 min.
6. ANDY Y LAS DEMÁS de Cintia Ballbé (2021) Comedia. 17 min.

## Martes, 10 de mayo

19:00 / Auditorio Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO:

ESTIGIA. Dir. Esteban Carcelén (IES L.G. Berlanga, 2022). Drama psicológico. 15 min.

### SESIÓN 2 de SECCIÓN OFICIAL:

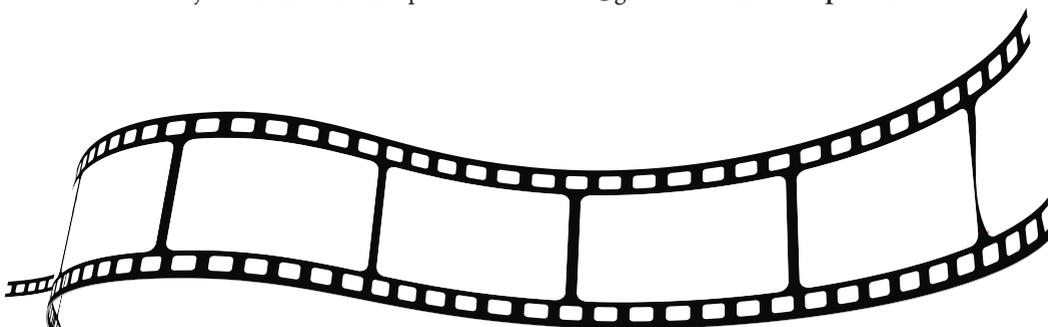
1. MINDANAO de Borja Soler (2021) Sátira política. 17 min.
2. LA PERRERA de Emilio López (2021) Drama adolescente. 18 min.
3. OUR YOUR BEHALF de Ana García Rico (2021) Comedia negra. 17 min.
4. WORK IT CLASS! de Pol Diggler (2021) Comedia. 8 min.
5. AU PAIR de David Pérez Sañudo (2021) Comedia negra. 20 min.
6. NON GRATA de Alba Lozano (2021) Drama / Discapacidad. 15 min.

## Miércoles, 11 de mayo

17:00 / Centro de la Juventud de Sant Joan d'Alacant

### INTRODUCCIÓN AL CORTOMETRAJE: CHARLA SOBRE FINANCIACIÓN DE CORTOMETRAJES.

Taller de Guillermo Alcalá-Santaella, realizador y jurado del Festival, sobre financiación de cortometrajes. **RESERVAR EN:** [produccionmfilms@gmail.com](mailto:produccionmfilms@gmail.com) **Aforo 20 personas**



## Miércoles, 11 de mayo

19:00 / Auditorio Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO:

FUERA DE LA LEY de Runtun Films (dir. Alex Cuellar y Rafael Giner Sánchez, 2021).

### SESIÓN 3 de SECCIÓN OFICIAL:

1. PLASTIC KILLER de José Pozo (2021) Comedia. 21 min.
2. NÀDIA de Sofia Farré (2021) Drama adolescente. 20 min.
3. NIGHT BREAKERS de Gabriel Campoy y Guillem Lafoz (2021) Terror. 17 min.
4. FANTASMAS de Pedro Terrero (2022) Comedia. 7 min.
5. FIFTEEN LOVE de Joan Margets (2021) Drama adolescente. 19 min.
6. CÈRCOL A CATALUNYA de Francisco Joaquín Sánchez Calvo (2021) Sátira bélica. 9 min.

## Jueves, 12 de mayo

17:00 / Centro de la Juventud de Sant Joan d'Alacant

INTRODUCCIÓN AL CORTOMETRAJE: **CHARLA CON EL REALIZADOR BEN FERNÁNDEZ.** Encuentro de Guillermo Alcalá-Santaella, realizador y jurado del Festival, con el cineasta Ben Fernández. Charla y coloquio sobre su experiencia y proyectos realizados desde Jaibo Films.

**RESERVAR EN:** produccionmfilms@gmail.com **Aforo 20 personas**

19:00 / Auditorio Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

### PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO:

MISS MBULU Dir. Ben Fernández (2019). Animación / Fantástico. 13 min.

### SESIÓN 4 de SECCIÓN OFICIAL:

1. POCOS, BUENOS Y SEGUROS de Ales Payá y Gorka Lasasoa (2022) Drama carcelario. 20 min.
2. CEMENTO Y ACERO de Oriol Villar (2022) Comedia. 17 min.
3. HELIX ASPERSA de María Lorente Becerra (2022) Drama fantástico. 21 min.
4. 36 de Ana Lambarri (2021) Drama. 21 min.
5. ELLIE de Fernando Bonelli (2022) Drama. 19 min.

## Viernes, 13 de mayo

17:00 / Centro de la Juventud de Sant Joan d'Alacant

INTRODUCCIÓN AL CORTOMETRAJE: **CHARLA CON EL REALIZADOR ÁLVARO G. COMPANY.** Encuentro de Guillermo Alcalá-Santaella, realizador y jurado del Festival, con el cineasta Álvaro G. Company. Charla y coloquio sobre su experiencia y proyectos realizados desde Grupo Idex.

**RESERVAR EN:** produccionmfilms@gmail.com **Aforo 20 personas**

18:30 / Centro Municipal de Mayores

TALLER: **TRIVIALACANT DE CINE.** Juego de Trivial por grupos.

**RESERVAR EN:**

<https://www.facebook.com/trivialacant>    <https://www.instagram.com/trivialacant>

20:30 / Plza. Josep Carreras (frente a la Casa de Cultura)

**PROYECCIÓN FUERA DE CONCURSO:**

LA TRAGEDIA DEL VOLCÁN de DAGUTEN, escuela gráfica de barrio (2022).

EL PORVENIR de la Escuela de Cine UMH (dir. Guillermo Alcalá-Santaella, 2021).

**SESIÓN 5 de SECCIÓN OFICIAL:**

1. CHASE de Jorge San Martín (2021) Animación / Aventura. 6 min.
2. NACER de Roberto Valle (2021) Animación / Infancia. 9 min.
3. TORNAR A CASA de Ariadna Pastor (2022) Drama / Infancia. 14 min.
4. LA PRIMA COSA de Shira Ukrainitz y Omar Al Abdul Razzak (2021) Animación / documental. 19min.
5. LEOPOLDO, EL DEL BAR de Diego Porral (2021) Animación / comedia. 5 min.
6. INTENTANDO de Juan Manuel Montilla (2021) Comedia dramática. 15 min.
7. GOOD NIGHT MR. TED de Nicolás Sole Allignani (2021) Animación / acción. 11 min.



## Sábado, 14 de mayo

11:00 / *Sant Joan d'Alacant*

### FLASHMOB:

Espectáculo de danza itinerante y al aire libre de la escuela de danza y teatro musical Naracé.

20:00 / *Auditorio Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant*

**GALA DE CLAUSURA:** Acto de clausura y entrega de premios de la 22 edición del Festival, con la participación y conducción del acto por Maniquí Teatre. Actuación de la escuela de danza y teatro musical Naracé. Acompañamiento del Cuarteto de Jazz del Aula de Música Moderna del conservatorio Vila de Sant Joan.

### PROYECCIÓN CORTO DE CLAUSURA (fuera de concurso):

PHONORAMA de Alex Rey (2022). Animación / Comedia / Ciencia ficción. 13 min.

## Sedes FCSJ 2022

### Casa de Cultura Sant Joan d'Alacant

Carrer la Mar, s/n, 03550 Sant Joan d'Alacant

### Centro de la Juventud. Casa del Reloj

C. Cervantes, 19, 03550 Sant Joan d'Alacant, Alicante

### Centro Municipal de Mayores

C. Doctor San Miguel de Tarazona, 16, 03550 Sant Joan d'Alacant, Alicante



# Sección Oficial a Concurso

**Sábado, 7 de mayo**

Proyección de *CORTO DE APERTURA* (a concurso) tras la Gala de Inauguración de las 20.00h

## EL SILENCIO EN LAS FLORES de Julio Más Alcaraz:



Dania vive sola con su hija Ruth en un pueblo rodeado de campos de lavanda. Como cada día, Dania deja a Ruth en el colegio y se dirige a su floristería. Lo que comienza como un día rutinario en la tienda empieza a transformarse en algo extraño cuando ocurre un hecho inesperado.

**16 min. Drama fantástico**

**Lunes, 9 de mayo**

A las 19.00h

SESIÓN 1 de la SECCIÓN OFICIAL

## TOTEM LOBA de Verónica Echegui



Estibaliz acepta la invitación de su amiga del instituto Raquel, para ir a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un fin de semana divertido y excitante se revela como una pesadilla al descubrir.

**26 min. Drama adolescente.**

## ENTRETERRESTRES de Lucas Parra



España, 1977. Mari, una ama de casa de 50 años insatisfecha con su vida, se pasa los días leyendo revistas de ovnis y tiene devoción por los extraterrestres. Una noche va al campo a avistar ovnis con su grupo de amigos y descubre una desgarradora revelación sobre su matrimonio. Harta de los terrícolas, Mari decide buscar el amor fuera de la Tierra. **23 min. Ciencia ficción.**

### OUTSIDE IS FREE de Antoni Sendra



Un ciclista sufre un accidente entrenando. Malherido e incapaz de moverse, queda atrapado en la montaña. La aparición de un perro marcará el destino de su supervivencia. **16 min. Drama.**

### LA INQUILINA de Lucas Paulino y Ángel Torres



¿Has notado alguna vez ese cosquilleo en la pierna que hace que te cueste moverla? Seguramente se te ha dormido... o no. Mia se levanta una mañana con una extraña molestia en la pierna que le provoca una fuerte cojera. Lo que parecía un pequeño problema médico cambia cuando una mujer en la calle advierte a Mia de que en esa pierna pasa algo más. A partir de aquí paranoia y obsesión se apoderan de Mia en una escalada de terror que se pasa en un suspiro o más bien en un soplo. **9 min. Terror.**

### ANDY Y LAS DEMÁS de Cintia Balbé



Andy tiene tres relaciones abiertas. Ha quedado la noche de fin de año con su novia, Marion. Pero Andy echa de menos a Berta y a Cris, y se propone ir a visitarlos durante la noche. Aunque Andy no encuentra lo que espera en ninguno de los casos. Recorre las calles de Barcelona en busca de un lugar donde se sienta integrada y cómoda, pero ese lugar, primero debe encontrarlo en ella misma y no en los demás, para no desbordarse. **17 min. Comedia**

### YA NO TE VEO de Carles Gómez Alemany



Hace semanas que Pau (23) no está bien. Finge normalidad delante de su compañero de piso, pero no puede dejar de pensar en su expareja. Un encuentro casual en el supermercado le dará su última oportunidad para resolver la ruptura. **11 min. Drama.**

## Martes, 10 de mayo

A las 19.00h

SESIÓN 2 de la SECCIÓN OFICIAL

### MINDANAO de Borja Soler



Marisol, la alcaldesa corrupta de una ciudad del Levante, pasa sus últimas horas en libertad rodeada de su séquito. La última farra junto a su gente más fiel: la mano derecha de su partido, el empresario con el que construyó su pequeño imperio, una secretaria con pocas luces, un cantante coplero que es el alma de la fiesta y su gran amor, Amparo.

**17 min. Comedia.**

### LA PERRERA de Emilio López



Ale, un chico de 18 años sin ninguna ambición de futuro, pasa los días perdido entre alcohol, delincuencia y drogas. Debido a la turbulenta relación con su madre, vive prácticamente solo. El único refuerzo positivo de su vida es su Bull Terrier Sasha. Una noche, Ale se dispone a salir para una jornada más de evasión dejando a su perrita sola en casa.

**18 min. Drama adolescente.**

### ON YOUR BEHALF de Ana García Rico



Todos tenemos manías que nos irritan. Pueden parecer cosas insignificantes, pero ¿quién de nosotros nunca ha murmurado la frase 'podría matarlos'? Ava va un paso más allá y pone estos pensamientos en acción.

**16 min. Comedia negra.**

### WORK IT CLASS de Pol Diggle



Durante una elegante fiesta de Nochevieja, dos bailarines intentarán burlarse del público de clase alta cambiando la canción de su actuación.

**8 min. Comedia.**

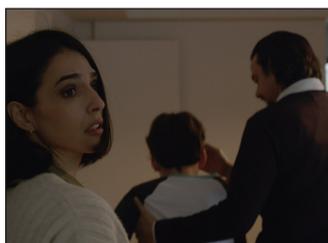
**AU PAIR de David Pérez Sañudo**



Nadia, una parisina chic y urbanita, viaja a Valladolid a enseñar francés a Néstor, un joven español. Allí le recibirá Fernando, su padre, un excéntrico y castizo hombre que la introducirá en el corazón de Castilla. En un entorno ajeno y extraño, poblado por banderillas y cabezas de toro, Nadia hará lo posible por enseñar la lengua de Molière al joven Néstor. O eso cree ella.

**19 min. Comedia negra.**

**NON GRATA de Alba Lozano**



Julia asiste con su hijo Dani, que tiene TDAH, a una fiesta de cumpleaños a la que no han sido invitados. Los padres, reticentes a que entren, les acaban dejando pasar y la fiesta transcurre con normalidad hasta que una agresión entre los niños hace que los adultos culpen al niño y Julia pierde los estribos por defenderlo.

**15 min. Drama, discapacidad.**

**PROFESSIONALBOX**  
José Vicente Ferrandiz  
Especialistas  
ELECTRO-MECÁNICA

Tel. 609 641 583  
professionalbox@outlook.es

C/ L´Ordana 4  
03550 SAN JUAN  
ALICANTE

[www.professionalbox.negocio.site](http://www.professionalbox.negocio.site)

**SALÓN I.C.O.N.** | NELA

Especialistas en Alisados, Colorimetría y Salón I.C.O.N

10% de descuento en servicios de peluquería al presentar este anuncio

Peluquería Centro de Alisados

© 640 60 22 46 @nelapeluqueria

C. Sant Bartomeu, 30, bajo 03560 El Campello, Alicante Carrer Foglietti, 24, 03007 Alacant, Alicante

## Miércoles, 11 de mayo

A las 19.00h

SESIÓN 3 de la SECCIÓN OFICIAL

### PLASTIC KILLER de José Pozo



Amparo de Dios (45) vive en una vieja mercería familiar abandonada en el centro de Madrid con la única compañía de Carmela (20), una bolsa de plástico a la que considera su hija. Nancy Guerrero (38), es directiva de una reputada organización que lucha contra el uso de plásticos y la mala gestión de residuos. Siendo vecina de Amparo, Nancy le recrimina que viva ilegalmente en el almacén, pero sobre todo que siga usando esa asquerosa y prohibida bolsa de plástico para ir a la compra. El confrontamiento entre ambas es latente y cruel y Amparo, viendo en peligro la existencia de su hija, amenaza de muerte a la ecologista. **21 min. Comedia.**

### NÀDIA de Sofia Farré



Nàdia, una adolescente solitaria con pretensiones de ser modelo y adicta al exhibicionismo en las redes sociales, quiere operarse una pequeña deformidad que tiene en las orejas. Una obsesión que ha ido en aumento exponencialmente durante los últimos años, y que siempre que se ha presentado la ocasión de la cirugía la ha tenido que cancelar debido a la grave enfermedad que padece su padre desde hace dieciséis años: un cáncer ahora ya muy avanzado. **20 min. Drama adolescente.**

### NIGHT BREAKERS de Gabriel Campoy y Guillem Lafoz



Un grupo de personas avanza pesadamente por un laberinto de túneles del subsuelo urbano. Van rompiendo la absoluta oscuridad con las abundantes linternas que llevan sujetas al cuerpo, en unos barrocos trajes cargados de baterías y luces de muchos tipos. En su travesía tendrán que enfrentarse a los peligros que acechan en la oscuridad y, lo que es peor, a ellos mismos. **16 min. Terror.**

### **FANTASMAS de Pedro Terrer**



La crisis de convivencia de una pareja en plena ruptura se distorsiona cuando entra en sus vidas un tercer individuo (o quizá nadie en absoluto).

**7 min. Comedia, fantasía.**

### **CÈRCOL A CATALUNYA de Francisco Joaquín Sánchez Calvo**



Para evitar más bombardeos sobre Barcelona, Una unidad del ejercito español es destinada a capturar al líder independentista. Con ellos está José Antonio, un soldado de férreas creencias. Montserrat, una joven y comprometida miembro de los CDR de Cataluña, luchará con todas sus fuerzas para impedir la misión del ejército.

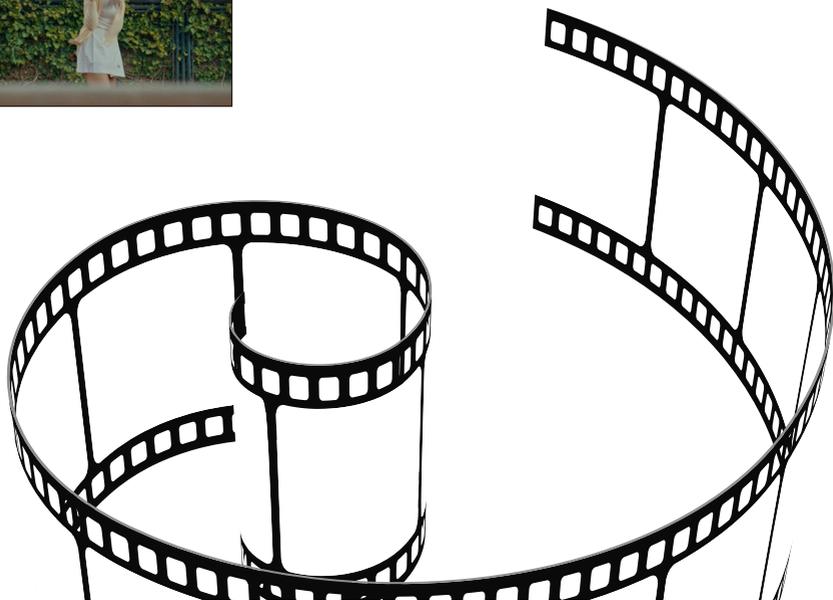
**9 min. Sátira bélica.**

### **FIFTEEN LOVE de Joan Margets**



Alexandra ha jugado a tenis desde que tiene memoria. Entrenada por su padre, un tenista retirado que pretende revivir sus victorias a través de ella, se ha convertido en una de las tenistas más prometedoras del circuito.

**19 min. Drama adolescente.**



## Jueves, 12 de mayo

A las 19.00h

SESIÓN 4 de la SECCIÓN OFICIAL

### POCOS, BUENOS Y SEGUROS de Ales Payá y Gorka Lasaosa



Miguel es un preso común que cumple condena en la cárcel de Carabanchel (Madrid) en 1975. En busca de la libertad y huyendo de la enajenación del ámbito carcelario, acabará motivando la primera acción que se produjo en las prisiones españolas para llamar a la movilización de los presos comunes. Este brote revolucionario fue la semilla que dio lugar a la organización de la Coordinadora de Presos en Lucha.

**20 min. Drama carcelario.**

### CEMENTO Y ACERO de Oriol Villar



Victor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Victor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas, si es que consiguen salvarse.

**17 min. Comedia.**

### HELIX ASPERSA de María Lorente Becerra



María es una chica de 22 años que vive bajo la opresión e incomunicación de su madre. Aletargada por su realidad, la protagonista sufrirá una metamorfosis inesperada que la hará despojarse de su humanidad, encontrando así la libertad más allá de lo conocido y racional.

**20 min. Drama fantástico.**

### 36 de Ana Lambarri



Sara y David esperan visita en casa, los nuevos jefes de David vienen a comer. Sara se prepara, un detalle insignificante provoca que David se enfade y la maltrate, la golpea y humilla, no es la primera vez.

**21 min. Drama.**

### ELLIE de Fernando Bonelli



Interior. Noche. Sarah irrumpe en el hospital en el que trabaja. Trae un herido. ¿Hasta dónde llegarías por quien te importa?.

**19 min. Drama.**

## Viernes, 13 de mayo

A las 20.30h

SESIÓN 5 de la SECCIÓN OFICIAL

(sesión para todos los públicos en la plaza José Carreras)

### NACER de Roberto Valle



España, 1994. Carlos es un niño que descubre que va a tener un hermanito. La noticia le maravilla pero con el paso de los meses todo cambia para él? Entonces llega el día del parto y Carlos debe enfrentarse a emociones que no conocía.

**9 min. Infancia.**

### LEOPOLDO, EL DEL BAR de Diego Porral



Leopoldo, un anciano del centro de Madrid, lleva yendo cada día de los últimos 12 años al mismo bar. Su bar y última conexión a su antigua vida. Pero este cierra y la soledad que trataba de evadir vuelve de golpe en forma de Mauricio, una paloma antropomórfica con diarrea verbal que no se callará hasta conseguir que Leopoldo acepte su destino: ¿La muerte? Bueno, algo más complicado.  
**5 min. Comedia dramática.**

### GOOD NIGHT, MR. TED de Nicolás Sole Allignani



Todas las noches, cuando el niño duerme plácidamente, su osito Teddy debe pelear contra el monstruo del armario para que no se lo lleve. Con el tiempo, las heridas y el desgaste de Teddy hacen mella, y es reemplazado por otro juguete nuevo. Desde entonces vaga por las calles de la ciudad, abandonado.  
**10 min. Acción.**

### CHASE de Jorge San Martín



En la inmensidad de la selva, seguir vivo un día más no es tarea sencilla, sobre todo si eres un lagarto pequeñito, nervioso, torpe e indefenso como Chase. Todo pincha, corta y rasga, todo es mortal de necesidad, pero Chase es el reptil más obstinado, obsesivo y tenaz a este lado del trópico, y no se va a dar por vencido hasta lograr lo imposible por sobrevivir?.  
**6 min. Aventura.**

### INTENTANDO de Juan Manuel Montilla



Santiago es un padre con una parálisis cerebral que le hace caminar con dificultad. Todos los días acude al colegio a buscar a su hijo Diego y realizan el mismo camino de vuelta pero hoy será diferente, Diego, ya adolescente, y Santiago, que aún ve en su hijo a un niño, tendrán una discusión llena de verdades que duelen y silencios que emocionan.  
**15 min. Comedia dramática.**

**LA PRIMA COSA de Shira Ukrainitz y Omar Al Abdul Razzak**



La amistad entre Kookoo Rikoo, el único payaso árabe cristiano ortodoxo israelí, y una niña siria superviviente de la guerra.

**19 min. Documental bélico.**

**TORNAR A CASA de Ariadna Pastor**



Nit se instala con su madre y su hermana pequeña en la casa de la costa de sus bisabuelos después de la separación de sus padres. Su madre la insta a deshacer las maletas pero Nit no quiere. No entiende lo que pasa. Ellas ya tienen una casa, y ésta es fea y sucia. Nit quiere volver a casa. Ante la falta de comunicación de su madre, abrumada por los hechos e incapaz de aclararle a su hija lo que sucede, Nit empieza a revelarse contra su nueva vida.

**15 min. Drama familiar.**

**DM legal & immobrokers**

**SOMOS ABOGADOS Y TE ATENDEMOS EN ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS.**

AVDA. JAIME I 32 ENTRESUELO A  
03550 SANT JOAN D'ALACANT

[www.dmimmobrokers.com/en](http://www.dmimmobrokers.com/en) ☎ 674751813

**La despensa de Conchi**

☎ 617 436 406

📍 Plaza Santa Faz nº 5,  
03550 Sant Joan  
d'Alacant

- Empanadas y toda clase de cocas
- Encargos para celebraciones
- Dulces y tartas
- Panes

## Sección Colaborativa

fuera de concurso

Coordinada por el director de Marallavi Films, Guillermo Alcalá-Santaella, componen la sección una serie de cortometrajes a proyectar al inicio de las sesiones de Sección Oficial.

### AUDITORIO CASA DE CULTURA

**LUN. 9 | 19.00h FIN.**

Dir. Álvaro García Company (2018) / Ficción / 13 min.

**MAR. 10 | 19.00h ESTIGIA.**

Dir. Esteban Carcelén (IES L.G. Berlanga, 2022). Drama psicológico. 15 min.

**MIE. 11 | 19.00h FUERA DE LA LEY.**

Dir. Alex Cuellar, Rafael Giner (Runtun Films, 2021). Documental. 19 min.

**JUE. 12 | 19.00h MISS MBULU.**

Dir. Ben Fernández (2019). Animación / 13 min.

**VIE. 13 | 20.30h LA TRAGEDIA DEL VOLCÁN.**

Dir. Daguten, escuela gráfica de barrio (2022). Animación. 3 min.**EL PORVENIR.** Dir. Guillermo Alcalá-Santaella para la Escuela de Cine UMH (2021). Drama social. 13 min.

## Sábado, 14 de mayo

*Proyección de CORTO DE CLAUSURA tras la Gala de Clausura de las 20.00h*

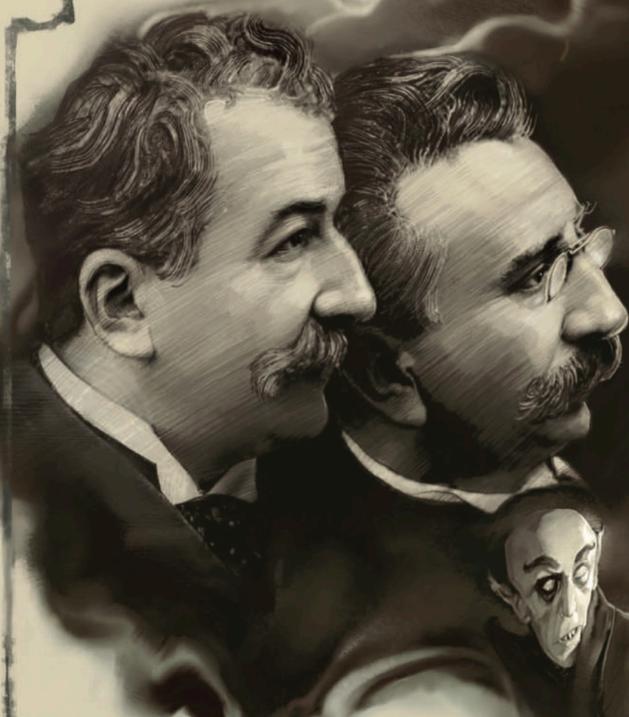
### PHONORAMA de Alex Rey



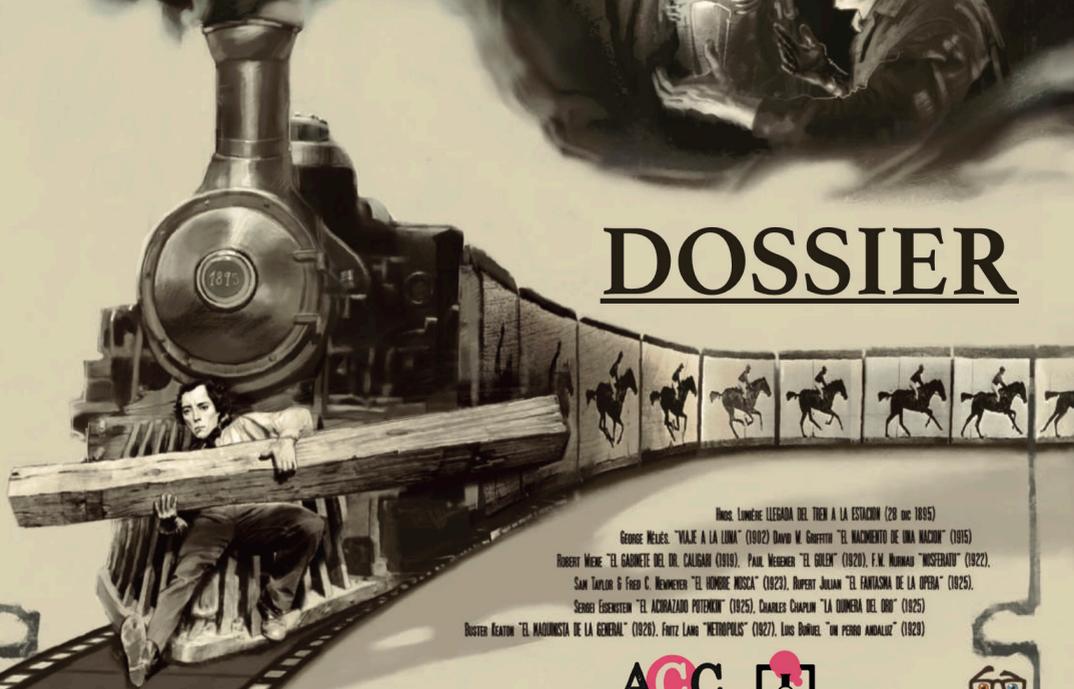
José Antonio se dispone a disfrutar de una agradable tarde de lectura, postrado en su silla de ruedas, en su apartamento de Manhattan. Pero una fuerza oscura y terrible está a punto de poner su mundo patas arriba. Y es que nadie puede escapar del poder destructor de Phonorama...  
**13 min. Animación.**

VIAJE AL SÉPTIMO ARTE

LOS  
ORÍGENES  
DEL CINE



DOSSIER



FINOS. Lumière: LLEGADA DEL TREN A LA ESTACION (28 dic 1895)

GEORGE MÉLIÈS: "VIAGE A LA LUNA" (1902) David W. Griffith "EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN" (1915)

ROBERT WIEBE: "EL GABINETE DEL DR. CALIGARI" (1919). PAUL WESEREN "EL GOLEN" (1920). F.W. MURNAU "MISTÉRIUM" (1922).

SAM TAYLOR & FRED C. NEWMEYER "EL HOMBRE ROSCA" (1923). ROBERT JULLIAN "EL FANTASMA DE LA OPERA" (1925).

SERGEI EISENSTEIN "EL ACORAZADO POTEMKIN" (1925). CHARLES CHAPLIN "LA MUJER DEL ORO" (1925)

BUSTER KEATON "EL MADONISTA DE LA GENERAL" (1926). FRITZ LANG "METROPOLIS" (1927). LOS BUNUEL "UN PERRO ANDALUZ" (1928)



# Exposición Cinetrip

Desde la Asociación Creadores de Crevillent, nace la iniciativa Cinetrip para plasmar la historia del cine de una forma nueva, creativa y diferente.

En esta primera edición, y de mano de la visión de varios artistas, el visitante comenzará un viaje desde los orígenes del cine hasta el momento previo a la llegada del cine sonoro. Los socios de la ACC han realizado en exclusiva diversas obras que toman como referencia películas, personajes y otros aspectos de los primeros años del séptimo arte.

Pintura, danza, música, dioramas y audiovisuales. Disciplinas que reinterpretan cualquier aspecto del cine mudo y que en su conjunto dan inicio a un viaje a través de la historia del cine que en próximas ediciones se irá completando.

La organización de la exposición y las ilustraciones de los paneles han corrido a cargo de Gonzalo Miralles y Franjavi Quesada, Roque A. Ortiz ha realizado el diseño de paneles, el diseño web que complementa la exposición y el diseño del catálogo.

En la exposición se pueden ver obras de los artistas Enrique Cerrillo, José Cuerda, Joaquín Fuentes, Mónica Jiménez, Antonio Pérez, Alfredo Mas, Gonzalo Miralles, Vicente Pedro Quesada, Franjavi Quesada, Roque A. Ortiz, Pedro Piñero y Amparo Puig.

Durante el recorrido, acompañando a las obras, se pueden leer textos que ayudan al espectador a situarlas en el contexto histórico del cine y les invita a conocer mejor este período.

La exposición ha sido preparada para adultos y jóvenes. Los más pequeños pueden incluso encontrar manualidades con las que completar la visita a las que pueden acceder a través de la web de la Asociación.

El visitante experimentado podrá disfrutar de las diferentes interpretaciones de las películas y la época que conoce mientras el que se asoma por primera vez a la historia del cine accederá a ella de una forma amena y atractiva.



# Organización

## COORDINACIÓN

Esther Donate Pérez (Concejala de Cultura de Sant Joan d'Alacant)  
Anai Carreño

## DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Toni Cristóbal

## DIRECTORES ADJUNTOS | COMITÉ DE SELECCIÓN

José Martínez y Antonio Ruzafa

## COORDINADOR DE PRÁCTICAS Y SECCIÓN PARALELA

Guillermo Alcalá-Santaella (Marallavi Films)

## AYUDANTE DE REALIZACIÓN

Cristina Aguilar (estudiante del IES L. G. Berlanga en prácticas en Marallavi films)

## CARTEL

Clara Ferrando

## JURADO

Emma Caballero (presidenta)  
Guillermo López Aliaga (jurado de la UMH)  
Guillermo Alcalá-Santaella  
Raquel Agea

## AGRADECIMIENTOS

Casa de Cultura Sant Joan d'Alacant (personal administrativo y conserjería)  
Maniquí Teatre  
Sociedad Musical La Paz  
Escuela de danza y teatro musical Naracé  
Ritmovil Audiovisuales



## WEB

<http://santjoanfestivaldecine.es>

## REDES SOCIALES

<https://www.instagram.com/festivaldecinedesantjoan>

<https://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine>

<https://twitter.com/santjoanfest>

Para contactar con nosotros, escribenos a

[coordinacion@santjoanfestivaldecine.es](mailto:coordinacion@santjoanfestivaldecine.es)

#FCSJ2022



# Colaboradores

